ENTRE COUR & JARDIN

2/03 Avril

FS STA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

Comité central

FSSTA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

Jean-Paul OBERSON
Président
Rue du Vieux Pont 68
1630 BULLE
tél. + fax: 026 912.31.22
e-mail:
oberson.jp@bluemail.ch

Aline WYSS
Vice-présidente,
Bibliothèque & archives
Bel-Air 12
2350 SAIGNELEGIER
tél. + fax : 032 951.11.72
e-mail: pierre.wyss@bluewin.ch

Marco POLLI
Secrétaire général
Rue Chabrey 37
1202 GENEVE
tél. + fax: 022 734.07.94
Portable: 079 745.44.89
e-mail: mpolli@infomaniak.ch

Rolf GOSEWINKEL
Délégué aux Affaires nationales et internationales, resp. festivals
Rte des Colondalles 34
1820 MONTREUX
tél. : 021 963.03.02
Portable: 079 219.52.51

Patrick FRANCEY
Trésorier (& Délégué Vaud)
Rte de la Muraz
1844 VILLENEUVE
tél. : 021 960.17.14
fax : 021 967.35.30
e-mail: patrick@francey.ch

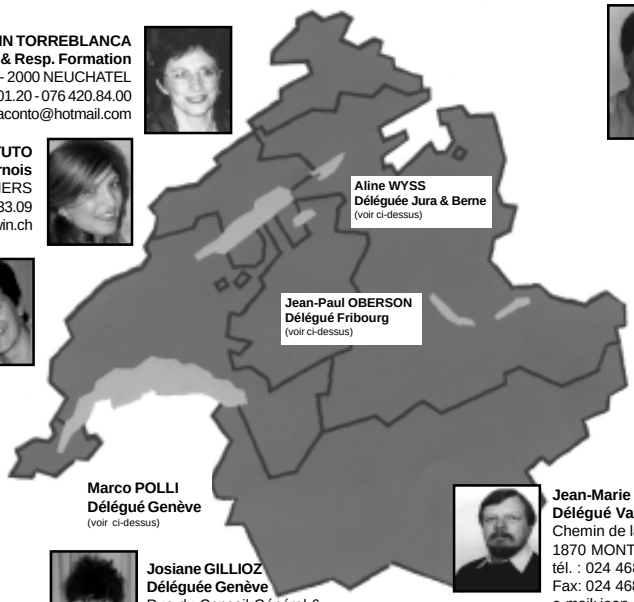
Janine CONSTANTIN TORREBLANCA
Déléguée Neuchâtel & Resp. Formation
Rue de l'Evole 17 - 2000 NEUCHATEL
tél.: 032 724.01.20 - 076 420.84.00
fax: 032 322.75.29 - e-mail: jaconto@hotmail.com

Natacha ASTUTO
Déléguée Neuchâtel-Jura-Jura bernois
Malvilliers 24 - 2043 BOUDEVILLIERS
tél. : 032 857.21.11 - 079 214.33.09
e-mail: natacha.astuto@bluewin.ch

Christine ROCHAT GATTOLLIAT
Déléguée Vaud
Rte de Cugy 7
1052 LE MONT S/LAUSANNE
tél. : 021 652.15.62

Francine PIN-MULLER
Déléguée Vaud
Ch. de Verney 6 - 1009 PULLY
tél. : 021 728.68.93
079 750.54.69
e-mail: frpin@hotmail.com

Marc STREBEL
Délégué Vaud
Rte des Colondalles 31 - CP 1540
1820 MONTREUX
tél. : 079 637.94.13
prof.: 021 315.86.97
e-mail: marc.strebel@lausanne.ch



Josiane GILLIOZ
Déléguée Genève
Rue du Conseil-Général 6
1205 GENEVE
tél. : 079 240.50.77 - 022 328.44.30

Jean-Marie LACHAT
Délégué Valais
Chemin de la Piscine 7
1870 MONTHEY
tél. : 024 468.22.02 - 079 284.61.20
Fax: 024 468.22.22
e-mail: jean-marie.lachat@babhe.admin.ch

Secrétariat permanent:

Jacques MARADAN
Case postale 36
1553 CHATONNAYE
026 658.18.33 - 076 318.08.33
fax : 026 658.18.34
e-mail: agence-m.poivre@bluewin.ch
ou webmaster@fssta.ch

Le Comité central a vu... **en janvier, février et mars 2003**

Union Chorale L'Espérance (Froideville)
Théâtre de l'Espérance (Genève)
Théâtre de la Cité (Fribourg)

Groupe Théâtral Avenchois
Théâtre du 1er avril (Crans-Céligny)
Compagnons du Bourg (Valangin)
Gr. Théâtral Héliogade (Neuchâtel)
La Claque (Cortaillod)
Tréteaux d'Orval (Tavannes)
La Ramée (Marin-Epagnier)
Tréteaux du Château (Tour-de-Peilz)
La Comédilienne (Val-d'Illiez)
La Combédie (Martigny-Croix)
Antigone+Mosaïque (Genève)
T.A.C. (Ependes)
La Beline (Gorgier)
La Boutade (Auvernier)
Groupe Théâtral de Salins
Compagnons de Duin (Bex)
Les Salons (Genève)

Il était une fois... à l'ouest
L'euro des temps modernes (G. Berdot)
L'étrange héritage (P.-Fr. Cohen)
Le Malentendu (Camus)
Le 6e ciel (L.-M. Colla)
Vive la vie au château (B. Comberu)
Peepshow dans les Alpes (M. Köbeli)
Le mariage (Gogol)
Un réveillon à la montagne (Y. Taburet)
Temps variable en soirée (A. Ayckbourn)
Le canard à l'orange (W.D. Home)
Thé à la menthe ou t'es..? (Haudecoeur)
Pique-nique en ville (de Tervagne)
B+B (Andrée Robin-Ligot)
La Panne (Durrenmatt)
Caviar ou lentilles (Scanicci/Taraburi)
La soupière (R. Lamoureux)
Les p'tits vélos (Haudecoeur)
La fin des p. de terre (Th. François)
Un pyjama pour six (Camoletti)
Les précieuses ridicules (Molière)

La Réplique (Satigny)
L'Ouvre-Boîte (Montpreveyres)
TTT (Trélex)
Théâtre du Pavé (Villeneuve)
Tréteaux de Scapin (Corsier)
Compagnons du Coteau (Yvorne)
Echo de Vernier
Comp. Tulipe Noire (Genève)
Atelier-Théâtre des 3/4 (Vevey)
La Mouette (St-Aubin)
Les Amis de la Scène (Villeneuve)
L'Arc-en-Ciel (Moudon)
T.A.P. (Prangins)
J.L.C. (Cologny)
Comoedia (Le Locle)
Les Amis de la Scène (Boudry)
Tam-Tam (Pomy)
Gr. de Th. Antique de l'Uni Neuchâtel

Le porc d'Amsterdam (M. Bozzini)
Dérapage incontrôlé 2 (J.-M. Gavin)
Le Nombril (Anouilh)
La cerisaie (Tchekhov)
Maman, y'a papa qui bouge... (Bruneau)
Un brin de sorbier... (S. Lehmann)
Mesure pour mesure (Shakespeare)
La chambre mandarine (R. Thomas)
Vies de scène
Sale attente (F. Didier)
C'est pas permis (J.-M. Besson)
Week-end (Noël Coward)
Veillée funèbre (G. Foissy)
Cabaret Boris Vian
Un air de famille (Jaoui/Bacri)
Comme au Palace (G. William)
A nous deux (textes et chansons)
Dédale (montage de textes)

N'oubliez pas d'annoncer vos spectacles, si vous souhaitez recevoir la visite d'un représentant du comité central. Pour ce faire, envoyer vos infos à webmaster@fssta.ch ou par fax au 026 658.18.34

ECJ 3/03: Parution Mercredi 25 juin 2003

Dernier délai pour vos annonces, articles, etc.: Mardi 10 juin 2003

ECJ 2

Entre Cour & Jardin

Journal de la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amat(eurs (F.S.S.T.A.)
Bimestriel, distribué à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels

Edition: Marco Polli, secrétaire général
Rédaction & Administration: Jacques Maradan
Adresse postale:Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
Tél: 026 658.18.33 - Fax 026 658.18.34
Natel: 076 318.08.33

Rédacteur responsable: Jacques Maradan
Comité de rédaction: Comité central FSSTA
Graphisme (logos): Corinne Andrey
Composition & Mise en page:
Agence Le Moulin à Poivre, Châtonnaye

Impression: Imprimerie Moser S.A., Neuchâtel
Expédition: Dactyle-Service, Vevey

Publicité et annonces:
Agence Le Moulin à Poivre
CP 36 - 1553 Châtonnaye
Tél. 026 658.18.45 - Fax 026 658.18.34
(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique)

Délais publicitaires, rédactionnels & dates de parution:

3/2003	**Juin**	**07.06**	**10.06**	**25.06**
4/2003	**Août**	**08.08**	**11.08**	**27.08**
5/2003	**Octobre**	**03.10**	**06.10**	**22.10**
6/2003	**Décembre**	**28.11**	**01.12**	**17.12**

EDITO

Jacques Maradan,
Secrétaire permanent & rédacteur responsable d'«Entre Cour et Jardin»

Cinq ans déjà ! Voilà donc cinq ans que j'ai repris le poste de secrétaire permanent de votre fédération. Happé par les projets et les réalisations à venir, le regard toujours fixé sur la prochaine échéance, on ne prend plus le temps de regarder derrière soi. Et pourtant...

Au début de l'année 1998, lorsque j'ai répondu à l'appel de votre comité central, j'étais attiré par la nouvelle dimension que je pouvais donner à mon engagement dans le milieu associatif, et plus particulièrement en faveur du théâtre amateur. Après avoir créé et dirigé une troupe avec un ami (salut Daniel!), monté de nombreux spectacles (hello, Jean-Pierre!), géré un lieu, m'être battu pour la reconnaissance d'un travail artistique trop souvent dénigré, avoir même organisé deux éditions d'un festival de théâtre amateur (Amathéa, pour ceux qui encore s'en souviennent et que je salue ici), je voyais dans cette fonction de nouveaux défis à relever, dont notamment la gestion d'une publication, Entre Cour et jardin (retour à mes premières amours – le journalisme).

Je pensais n'y mettre que le doigt, voire le bras ; je fus en fait avalé tout entier, absorbé par une structure passionnante, aux multiples facettes. Petit inventaire (à la Prévert) de cinq années de secrétariat, en collaboration étroite avec les membres du comité central : conception d'un nouveau journal, création d'un site internet, dépoussiérage de l'énorme fichier d'adresses, mise à disposition des troupes de différents outils (par ex. : vademecum congrès, fascicule officiel « Portrait à (de plus en plus de) facettes »), informatisation de la communication interne et externe, accroissement sensible de nos effectifs, etc… En résumé, j'ai essayé de prendre un certain nombre d'initiative, à mon modeste niveau, pour donner à votre fédération, la FSSTA, le visage d'une structure dynamique, en phase avec son temps, capable d'offrir à ses membres les services qu'ils sont en droit d'attendre d'elle. Et le travail continue ; ce printemps verra notamment l'ouverture de notre nouveau site internet (voir également page 11) : nouveau graphisme, nouveaux services (par ex. bibliothèque 'on line'), et de nombreux autres en gestation (formation, répertoire de salles, etc.). C'est un chantier sans fin, et cela est véritablement passionnant. Car si le théâtre est un art universel, sa forme et ses structures évoluent avec le monde dont il se veut l'image et le témoin…

D'ores et déjà merci pour votre confiance sans cesse renouvelée et pour tout ce que vous m'avez donné tout au long de ces cinq années. Si vous voulez toujours de moi, je suis prêt à répondre encore « Présent ! »…

Votre secrétaire dévoué...

A l'occasion de la générale de son dernier spectacle, Le Nombril *de Jean Anouilh, la troupe du TTT de Trélex recevait l'une des filles de l'auteur (3e depuis la dr.).*
Photo de famille à l'issue de la représentation (de g. à dr.): Marc Strebel et Francine Pin-Muller, délégués FSSTA, Jean de Mestral, Anne-Marie Kurz, présidente du TTT, Anouck de Mestral-Anouilh, fille de Jean Anouilh, Annelies Bouissou-Breman, metteur en scène et Jacques Maradan, secrétaire permanent FSSTA.
Signalons qu'au mois de mai, le TTT jouera ce même spectacle à deux reprises en France, soit le 9 mai à Divonne-les-Bains et le 17 mai à St-Léger-du-Bourg, près de Rouen, dans le cadre d'un festival de théâtre amateur (Photo JM).

FSSTA
Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs

Dès le 15 mai 2003, la FSSTA vous propose son nouveau site internet:

www.fssta.ch

Venez donc nous rendre visite!

Photo 1e page:
La Panne *de Friedrich Dürrenmatt par les troupes Antigone et Mosaïque (Genève) (mise en scène: M. Paoluzzi)*

2/03 Avril

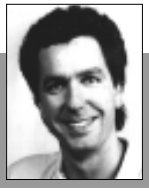
SOMMAIRE

p. 4-5-6 Auteur, mode d'emploi: René Morax
p. 7 Journée Mondiale du Théâtre
p. 8-9 Congrès FSSTA 2003
p. 10-11 Auteur, mode d'emploi: Albert Camus (1e partie)
p. 12-13 Enquête «Répertoire des salles & Circuit amateur»: résultats
p. 14 Festivals: Rencontres Théâtrales de Bulle 2003
p. 12 Du côté de la SSA
p. 16 Votre Agenda des spectacles

En marge de l'exposition présentée en ce moment au Musée Alexis Forel de Morges

René Morax : Un théâtre pour le peuple

A l'occasion du bicentenaire de l'entrée du canton de Vaud dans la Confédération, le Musée Alexis Forel de Morges a choisi de consacrer une exposition à l'une des figures marquantes de la culture vaudoise, René Morax. Auteur, homme de théâtre, initiateur et animateur du Théâtre du Jorat à Mézières, ce Morgien a été essentiellement le chef de file de l'avènement, en Suisse, d'une nouvelle forme de théâtre, le théâtre populaire.



par Jacques Maradan
Photos & illustrations: Musée Alexis Forel

René Morax naît en 1873 à Morges. Il est le cadet de trois garçons ; l'un des frères aînés, Jean, collaborera toute sa vie avec René comme décorateur de ses créations théâtrales.

La famille Morax est une famille bourgeoise, bien implantée dans la vie sociale et politique du canton (son père est chef du Service sanitaire cantonal et son grand-père a été syndic radical de Morges). Cette situation favorable permet à René de faire des études supérieures et de voyager à maintes reprises. A la fin de ses études de lettres, en 1894, il part six mois à Berlin avec un passage à Stockholm. Il y découvre Wagner, Ibsen, entre autres, et devient avide de théâtre. Dès 1896, René Morax réside régulièrement à Paris avec son frère Jean. En général les deux frères passent l'hiver dans la capitale française, pendant la saison théâtrale, et reviennent en Suisse durant l'été.

A Paris, René Morax rencontre fréquemment quelques grandes figures du théâtre de l'époque, telles que André Antoine et Romain Rolland, théoriciens et hommes de théâtre, Georges Feydeau ou Firmin Gémier. Il s'intéresse également au travail de Maurice Pottecher et à son Théâtre du Peuple à Bussang (Vosges). Enfin, il y entretient des contacts étroits avec le compositeur suisse Gustave Doret. Il est certain que c'est à Paris qu'il conçoit son projet de Théâtre à Mézières, le futur Théâtre du Jorat.

René Morax et les rénovateurs du théâtre

A la fin du XIXe siècle, le théâtre français va connaître de profonds bouleversements, dont sera témoin René Morax. Il s'agit d'une véritable remise en question des conventions, couvrant non seulement les textes et les thèmes abordés, mais s'étendant également à la mise en scène, à l'esthétique des décors, au jeu des comédiens et même au rôle du public. Le théâtre, à cette époque, est à l'image de la bourgeoisie triomphante ; il fonctionne sur le principe de «voir et être vu», symbolisé au plan architectural par le théâtre à l'italienne. Loges, escaliers monumentaux et foyers ne sont que lieux de rencontres et de représentation. Le théâtre à l'italienne présente de nombreux défauts dont une mauvaise visibilité et une hiérarchie des spectateurs contraire aux principes démocratiques. D'autre part, le répertoire bourgeois n'est constitué que de classiques ou de divertissements légers ; il n'y est fait nulle place pour des auteurs contemporains.

C'est cela, entre autres, qui sera remis en question par les rénovateurs du théâtre français. Parmi eux, André Antoine est le plus connu. Ses principes pour un nouveau théâtre peuvent être résumés ainsi :

- Le théâtre ne doit plus être une opération commerciale. Priorité à l'artistique.
- Un nouveau type de salles : « *Edifier une salle de théâtre pour le spectateur le plus mal placé de cette salle.* ». 800 à 1000 places serait l'idéal.
- Disposition démocratique des spectateurs : public en gradin. Abandonner le spectacle du paraître pour le spectacle scénique.
- Un jeu naturel, subordonné au personnage et au texte. Il est favorable à l'utilisation de comédiens amateurs « *inexpérimentés, ayant pour tout acquis leur dons naturels, leur bonne volonté et leur intelligence* ».
- Une scénographie moderne, reconstitution de l'environnement qui influence les personnages et leurs actes.
- Prix des places abordable pour ouvrir le théâtre à l'ensemble de la population.

Dans *Un théâtre à la campagne*, texte fondateur du Théâtre du Jorat, René Morax s'inspirera largement des thèses d'Antoine.

Les principes énoncés ci-dessus seront à l'origine de l'avènement en France d'un théâtre dit populaire, qui met l'accent principalement sur les problèmes sociaux. En effet, la thématique du théâtre populaire porte plus sur un discours social qu'artistique ; le projet n'est pas révolutionnaire mais vise plutôt à intensifier l'instauration des principes de 1789 par des réformes. Ce courant de pensée est illustré notamment par l'ouvrage

de Romain Rolland, *Le Théâtre du Peuple* (1903), qui sera la principale référence de René Morax.

René Morax et l'écriture théâtrale

René Morax débute sa carrière littéraire en 1901 avec une première pièce, *La Nuit des Quatre-Temps*, montée au Casino de Morges par le *Club Littéraire*, une troupe d'amateurs. L'histoire se déroule en Valais, canton qui fascine René Morax et dont les légendes inspireront un grand nombre de ses œuvres. La pièce rencontre un immense succès ; elle sera d'ailleurs reprise plusieurs fois dans les années suivantes.

En 1902, Morax écrit *Les quatre doigts et le pouce ou la main criminelle*, satire théâtrale qui remporte à nouveau un large succès. Il enchaîne la même année avec *La bûche de Noël*, conte médiéval ; en 1903, c'est la création de *Claude de Siviriez*, drame historique sur la Réforme dans le canton de Vaud, et, en 1904, de *Sac-à-douilles*, farce militaire. Sa production est très éclectique et reste accessible à un large public ; ses pièces s'adressent essentiellement aux sociétés théâtrales d'amateurs qui peuvent facilement les monter.

Mais ce sont en fait deux grands événements qui amèneront René Morax à une notoriété certaine : tout d'abord la création de *La Dîme*, pièce historique montée en 1903 à l'occasion du Centenaire vaudois, et ensuite la réalisation de la *Fête des Vignerons* de 1905.

Porté par ses succès, René Morax décide de concrétiser ses idées sur le théâtre populaire. En 1907, il publie *Un théâtre à la campagne*, ouvrage dans lequel il présente son projet de théâtre à Mézières. « *Un théâtre populaire n'a sa raison d'être que s'il est plus beau qu'un théâtre bourgeois* ». Il y dénonce les *Festspiel*, ces grandes commémorations en plein air, si prisées à l'époque. Il y défend l'idée d'un lieu clos propice à une intimité entre spectacle et spectateurs, et qui permet l'utilisation de la technique moderne (l'éclairage électrique qui fait son apparition à cette époque). On y trouve comme référence notamment le Théâtre de Bussang de Maurice Pottecher, l'ouvrage *Le Théâtre du Peuple* de Romain Rolland, et l'esthétique du «quatrième mur» du théâtre naturaliste, qui met en scène une tranche de vie quotidienne. « *Le peuple aimera toujours l'art dramatique. Il y voit la fleur de ses passions les plus brutales et les plus nobles* ».

Le Théâtre du Jorat

C'est à Mézières, dans le Jorat, que se réalise finalement le concept de René Morax pour un nouveau théâtre, grâce notamment à l'expérience positive de La Dîme, en 1903, montée dans cette même localité, à l'intérieur des entrepôts du Tram Lausanne-Moudon. « *Cette construction de bois avait un caractère provisoire, car nous n'avions pas espéré à sa création que ce théâtre spécial aurait une si longue durée* ». René Morax y applique les innovations qu'il avait voulues : disposition du public en gradin, usage de l'électricité et vision de la scène. Grâce au bois, la salle dispose en plus d'une excellente acoustique dont la qualité est aujourd'hui encore reconnue.

Pour l'inauguration, Morax écrit *Henriette*, drame naturaliste sur les méfaits de l'alcoolisme dans les campagnes. Le public, qui s'attendait à un spectacle distrayant du genre de *La Dîme*, accorde un accueil glacial à cette pièce. Cet échec initial pèsera longtemps sur les rapports entre René Morax et le Comité qui assure la gestion du théâtre ; il modifiera la maî-

THEATRE DU JORAT. MEZIERES
LA NUIT DES QUATRE-TEMPS
LEGENDE EN IV ACTES DE RENE MORAX
MUSIQUE DE GUSTAVE DORET. DECORS ET
COSTUMES DE JEAN MORAX ET ALOYS HUGONNET
REPRESENTATIONS
JUIN 1912
PRIX DES PLACES 2.3.5.8.10 FRANCS

Ci-dessus: Affiche de la pièce «La nuit des quatre-temps», de René Morax, pour la reprise au Théâtre du Jorat en 1912.

Ci-dessous: Photo du premier spectacle présenté au Théâtre du Jorat, «Henriette» de René Morax (1908).

En bas, Le Théâtre du Jorat à Mézières, vue extérieure et vue intérieure.

trise et la liberté de Morax sur «son» théâtre. Afin de remonter les finances du lieu, René Morax écrit *Aliénor*, drame historique créé en 1910 et qui fait de larges concessions au public traditionnel. Pour la première fois, il engage deux professionnels pour tenir les rôles principaux et s'éloigne donc de ses conceptions initiales, constatant les limites des comédiens amateurs dans les rôles de composition. Le succès de cette pièce relance le Théâtre du Jorat, qui enchaîne en 1911 avec Orphée, un opéra de Gluck. L'idée naît alors d'une présentation régulière d'opéras à Mézières mais cette aventure artistique est stoppée brutalement par la Première Guerre Mondiale.

Au fur et à mesure, le fossé va se creuser entre le Comité du Théâtre du Jorat et René Morax, résultat de l'écart entre l'utopie artistique du concept de Morax et la dure réalité des contraintes matérielles. Citons tout de même quelques œuvres marquantes créées à Mézières : *Tell* (1914), *Le Roi David* (1921, musique d'Arthur Honegger), *Davel* (1923, musique de Gustave Doret), *Judith* (1924, musique d'Arthur Honegger), *Roméo et Juliette* (1929, musique de Frank Martin), *La belle de Moudon* (1931, musique Arthur Honegger), *La terre et l'eau* (1933, musique Gustave Doret) et *La Servante d'Evolène* (1937, idem). Mais René Morax perd de plus en plus la maîtrise de son œuvre ; au point qu'en 1958, on ne fait même pas appel à lui pour écrire un spectacle à l'occasion du 50e anniversaire du théâtre. De plus en plus absent de son théâtre, René Morax meurt en 1963, à l'âge respectable de quatre-vingt-dix ans.

Il laisse en héritage une structure théâtrale qui, loin d'être un échec, se révèle être au final une tentative réussie d'implanter une activité théâtrale en Suisse, activité différente du divertissement traditionnel ou des tournées parisiennes. Et nous laisserons la conclusion à Yvan Schwab, conservateur du Musée Alexis Forel : « *René Morax nous montre une voie où le spectateur est avant tout un citoyen avant d'être un client. Il prend le pari – difficile – de créer un centre culturel, véritable lieu où le spectateur ressort enrichi d'une nouvelle expérience humaine et d'une meilleure connaissance de soi* ».

J.M.

Sources :
René Morax, un théâtre pour le peuple – Histoire et aventures du Théâtre du Jorat d'Yvan Schwab (Ed. Musée Alexis Forel)

Délai rédactionnel pour le no. 3/03 (juin) Mardi 10 juin 2003

Groupe de figurants pour le spectacle «Le roi David» de René Morax (1921), musique d'Arthur Honegger

Exposition

René Morax, un théâtre pour le peuple – Histoire et aventures du Théâtre du Jorat

Jusqu'au 7 septembre 2003 au Musée Alexis Forel

Dans le magnifique petit écrin que constitue le Musée Alexis Forel de Morges, Yvan Schwab, conservateur, nous invite à découvrir l'univers théâtral de René Morax. Répartie dans les deux seules salles disponibles pour des expositions temporaires, l'exposition René Morax est construite sur le système « thèse-antithèse ». Tout d'abord, nous sommes invités à nous replonger dans ce qu'était, au XIXe siècle, le théâtre dit «bourgeois». Costumes, maquettes, plans et photos reconstituent cet univers du «voir et être vu».

Yvan Schwab, conservateur du Musée Alexis Forel

Dans la 2e salle, nous pouvons prendre la mesure de la volonté de réforme voulue par René Morax, défenseur des thèses des réformateurs du théâtre français, et ce au travers du Théâtre du Jorat. Photos, affiches et textes de René Morax nous guident dans la découverte du concept novateur de théâtre populaire.

A signaler, entre autres, les photographies de grand format trônant au seuil de chaque salle d'exposition, photographies illustrant les différences fondamentales entre le théâtre à l'italienne (symbole du théâtre bourgeois) et le théâtre en gradin, tel que prôné par Antoine et les instigateurs du théâtre populaire (illustré par une photo du Théâtre du Jorat - *photo du bas*). Intéressantes également les maquettes (*photo du haut*) prêtées par la Collection Suisse du Théâtre.

Dans un espace (malheureusement) limité, Yvan Schwab et son équipe réussissent à merveille à nous faire entrer dans l'univers de Morax et de son Théâtre du Jorat. Pour une parfaite compréhension du sujet, nous ne saurions trop recommander la lecture de l'ouvrage édité parallèlement à l'exposition, *René Morax, un théâtre pour le peuple – Histoire et aventures du Théâtre du Jorat*, écrit par Yvan Schwab (Edition Musée Alexis Forel).

Cet ouvrage est disponible à la boutique du Musée ou peut être commandé par téléphone (voir ci-dessous). Prix : 32.— (+ 3.— de port).

Musée Alexis Forel – Morges - Grand-Rue 54 - Tél. 021 801.26.47

Heures d'ouverture : Mardi-Dimanche 14h-17h30

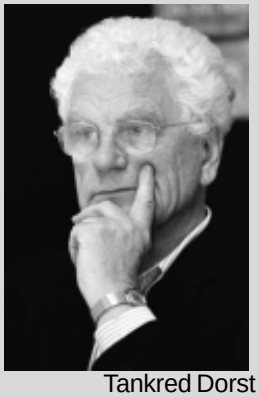
Tarifs : Adultes : fr. 5.— / Groupes & AVS : fr. 4.— / Entrée libre pour les enfants jusqu'à 16 ans

Pour les groupes, sur demande préalable, possibilité de visite en dehors des heures d'ouverture.

Message à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre

Comme chaque année, la journée du 27 mars était décrétée Journée Mondiale du Théâtre. Afin de marquer l'événement, nous avons décidé de publier (avec un peu de retard, certes, dû à nos délais rédactionnels) le message diffusé à cette occasion. (réd.)

Nous ne cessons de nous poser cette question : Le théâtre est–il encore en phase avec son époque ? Pendant deux mille ans, le théâtre a tendu un miroir au monde et a expliqué la place que les Hommes y occupent ; la tragédie, ainsi que la comédie, ont dépeint la vie comme étant sujette au destin. L'Homme est imparfait, il commet des erreurs fatales, il se heurte aux circonstances, il s'agrippe au pouvoir, il est faible. Trompeur et naïf, il se complaît dans son ignorance et il est écœuré de Dieu. J'entends dire que la vie aujourd'hui se trouve hors de portée des instruments traditionnels du théâtre et que par conséquent il n'est plus possible de raconter des histoires. A leur place, des textes d'un genre différent, pas de dialogues mais plutôt des déclarations. Pas d'action dramatique. Un nouveau type d'être humain commence à apparaître à notre horizon : des êtres qui peuvent être clonés et génétiquement manipulés à volonté et sur commande. Dans la mesure où leur existence est possible, cet Homme nouveau, parfait, n'aurait plus besoin du théâtre tel que nous l'entendons. Il serait incapable de comprendre les conflits qui le sous-tendent. Mais nous ne connaissons pas l'avenir. Je pense qu'il revient à chacun d'entre nous de consacrer toutes nos énergies et les talents qui nous ont été donnés- par qui, nous l'ignorons – à protéger de cet avenir incertain notre mauvais, magnifique et imparfait présent, nos rêves irrationnels et nos efforts infructueux. Les moyens dont nous disposons sont nombreux. Le théâtre est un art impur et c'est dans cette impureté que réside sa force vitale. Sans scrupule, il utilise tout ce qui se tient sur son chemin. Il trahit sans cesse ses propres principes. Il n'est pas, bien évidemment, immunisé contre les modes de l'époque, il emprunte les images d'autres média, il s'exprime parfois avec lenteur, parfois avec rapidité, il bégaie, et se tait. Il est extravagant et banal, évasif, il détruit des histoires alors qu'il en crée d'autres. Je suis confiant que le théâtre pourra toujours se remplir de vie – aussi longtemps que les Hommes éprouveront le besoin de montrer ce qu'ils sont, ce qu'ils ne sont pas et ce qu'ils doivent être. Longue vie au théâtre ! Le théâtre est l'une des grandes inventions de l'humanité, au même titre que la découverte de la roue ou la maîtrise du feu.



Tankred Dorst
auteur dramatique allemand (1925-?)

Du mercredi 7 au dimanche 11 mai: Printemps Annemassien du Théâtre sans Frontière

Festival P.A.T.A.F. 2003

Un événement franco-suisse aux portes de Genève organisé par la Théâtre du Torrent avec la participation de la FSSTA.

4 spectacles amateurs sélectionnés dans la région :

- **mercredi 18h30 (MS*)** : ***Tango viennois*** de Peter Turrini *par le Théâtre de l'ours (Genève / Bonneville)*
- **jeudi 20h30 (MS*)**: ***Ay carmela*** de José Sanchis Sinisterra *par la compagnie Thalie (Ferney-voltaire)*
- **samedi 17h30 (MS*)**: ***Le silence de la mer*** de Vercors *par Les gars de la rampe (Rumilly)*
- **samedi 20h30 (ChR*)**: ***L'atelier*** de Jean-Claude Grumberg *par le Théâtre 2000 (St-Genis-Laval)*

Le spectacle de la FSSTA sélectionné :

- **dimanche 17h00 (ChR*) : *La Panne*** de Dürrenmatt *par Théâtre Antigone-Mosaïque (Genève)*

2 spectacles professionnels exceptionnels:

- **mercredi 20h30 (ChR*)** : ***Dog Face*** dans une mise en scène de Dan Jemmet
- **vendredi 19h30 (ChR*): *Evasion*** chants du monde mis en scène par J-L Hourdin

Un forum-débat exceptionnel avec des auteurs dramatiques connus :

- **vendredi** : **« *Un théâtre citoyen. Pourquoi ? Comment ?* »** (ChR*)

Le théâtre peut-il et doit-il changer le monde ? (à l'issue du spectacle Evasion) avec J.-Cl. Grumberg, Israël Horowitz, Victor Haïm, Guy Foissy, J.-P. Alegre, Anca Visdei et d'autres personnalités du monde du théâtre

Avec des animations et stages quotidiens.
Du mercredi au dimanche les visiteurs peuvent participer à divers animations et stages.

** ChR = Château Rouge - MS = Théâtre Michel Servet*

Réservations :
0033 450 432 424,
relais culturel
Château-Rouge
du ma au sa
14h. – 19 h.

Informations
détaillées :
www.theatretorrent.org

PRO PATRIA
soutient
FSSTA
Favorisez Pro Patria lors de vos achats de timbres

Congrès FSSTA 2003 & Festival international de Théâtre amateur

Rendez-vous du 13 au 18 mai à La Tour-de-Peilz!

Chers lecteurs, chers lectrices, bonjour !

Vous êtes en direct sur *Radio Congrès* qui s'est installée depuis quelques jours à La Tour-de-Peilz, et grâce à qui vous pourrez découvrir les toutes dernières nouvelles de notre manifestation qui, ma fois, s'annonce très bien.

Patrick Francey, notre envoyé spécial, reçoit aujourd'hui Jean-Marc Forclaz, le Président du comité d'organisation *Festival & Congrès 2003* qui nous fait le plaisir de nous commenter l'actualité théâtrale du moment.

PF : Jean-Marc Forclaz bonjour !

JMF : Bonjour

PF : Vous êtres à la tête de ce comité d'organisation, pouvez-vous, en quelques mots, nous le présenter ?

JMF : Mais bien sûr. Le Comité d'organisation du *Festival-Congrès 2003* que j'ai le privilège de diriger est composé de différents représentants des troupes organisatrices: *La Muse* de Vevey, *Les Tréteaux de Scapin* de Corsier, *L'Atelier-Théâtre des ¾* de Vevey, les *Tréteaux du Château* de La Tour-de-Peilz, et *Le Gustave* de Vevey. Enfin, nous pouvons nous appuyer sur l'immense expérience de notre ami Rolf Gosewinkel qui porte toutes les casquettes et est membre de presque toutes les troupes qui composent ce comité.

PF : Voilà donc un Comité bien organisé ! Quelles sont les principales difficultés que vous avez rencontrées ?

JMF : Eh bien vraisemblablement l'aspect financier.

La situation économique actuelle, la conjoncture morose et indirectement la situation internationale ont pour conséquences que les entreprises restent très prudentes et ne sont pas très généreuses, on les comprend.

Nous avons eu de grandes craintes avec notre budget et d'énormes difficultés à trouver des sponsors et des annonceurs. Heureusement, les autorités de La Tour-de-Peilz nous ont tout de suite apporté leur plein soutien et nous avons pu bénéficier de conditions très avantageuses pour l'utilisation des divers locaux dont nous avons besoin. Je tiens à les en remercier.

PF : Parlons un peu programme maintenant. Que nous avez-vous concocté ?

JMF : Un programme extraordinaire, comme annoncé dans le précédent numéro. Nous avons dès le départ émis le souhait de mettre sur pied un petit Festival autour du congrès annuel de la FSSTA. Ensuite, nous avons essayé d'internationaliser le Congrès en prenant contact avec des troupes qui étaient autrefois jumelées avec les Tréteaux du Château à savoir, *Le Studio de Monaco* et *Le Studio de Liège*. Enfin, la ville d'Ornans en France voisine est jumelée avec La Tour-de-Peilz et comme nous avions eu l'occasion d'aller y présenter un spectacle en 2001, nous avons souhaité cette fois-ci accueillir leur troupe.

C'est ainsi que nous pourrons présenter 2 spectacles en provenance de l'étranger, *Le studio de Liège* étant malheureusement indisponible à ces dates.

Le *Studio de Monaco* nous présentera une création mise en scène par l'auteur et qui a rencontré un immense succès à Monaco, et en France (Prix SACD 2001, participation au Mondial du Théâtre de Monaco, au Festival de Narbonne etc..). Nos amis monégasques seront donc nos invités durant ce Congrès ainsi que la troupe d'Ornans. L'ensemble du programme de ce festival-congrès est vraiment très alléchant **(v. programme ci-contre)**.

En plus des spectacles, nous vous avons prévu diverses animations ainsi qu'un bal le samedi soir pour permettre à tous les participants de se détendre à l'issue du banquet.

Demandez le programme!

Mardi 13 mai 20h00
La Cerisaie de Tchekhov
par le Théâtre du Pavé (Villeneuve)

Mercredi 14 mai 20h00
Vacances de Rêve de F. Joffo
par Les Perd-Vers (Attalens)

Jeudi 15 mai 20h00
La Soupière de R. Lamoureux
par La Beline (Gorgier)

Congrès

Vendredi 16 mai

19h00	**La Sérénade** de Mrozek par le Nouveau Théâtre (Praroman/FR)
20h30	**On ne badine pas avec l'amour** d'A. de Musset par Les Menteurs d'Arlequin (Ornans/F)
22h00	Repas (Raclette)

Samedi 17 mai

08h00	Petit-Déjeuner
09h00	Accueil Congrès (Café-croissants)
10h00	Assemblée générale FSSTA
11h30	Apéritif officiel
12h30	Repas
14h00	**La demande en mariage** de Tchekhov en français par le Zoo-Théâtre (Ecublens) et en italien par une troupe tessinoise
16h00	L'heure des auteurs
17h30	**Assurance-Vie** de G. Carlevaris par le Studio de Monaco
20h30	Repas de gala
22h00	Bal avec animations Espace rencontres

Dimanche 18 mai

09h00	Petit-Déjeuner
10h30	**Le Mensonge** de N. Sarraute par Galatée (Cortaillod/NE)
12h00	Repas convivial

Un coin « Espace rencontre » sera aménagé pour permettre de faire connaissance, papoter, échanger des idées etc.. Voilà !

PF : Et bien , c'est alléchant tout ça!.. Enfin disons que cela va donner envie de faire le déplacement à La Tour-de-Peilz.

JMF : Nous l'espérons ! D'autant plus que nous avons tout fait pour rendre ce Congrès convivial. Ainsi, une fois arrivé à La Tour-de-Peilz, il vous suffit de garer votre véhicule sur le parc spécialement aménagé à cet effet ou de descendre à la gare de La Tour-de-Peilz si vous venez en train ; l'ensemble des lieux (spectacle, repas, rencontre, Caveau, bar etc..) est accessible à pied dans un rayon de moins de 300 mètres. Les établissements publics de la ville (hôtels, restaurants, bars) sont à votre disposition. Egalement accessibles à pied : une ballade au bord du lac, sur les quais, ou la visite du Château avec le musée suisse du Jeu, à quelques enjambées du centre de gravité de notre Congrès situé à la Salle des Remparts (voir plan).

PF : Nous avons donc fait le tour. Un dernier mot Jean-Marc Forclaz ?

JMF : Oui, il me reste à espérer que la météo sera des nôtres car la région est si belle à cette saison et je profite de l'occasion pour vous encourager à venir nombreux à La Tour-de-Peilz du 13 au 18 mai prochain afin de nous soutenir, et de soutenir tous les comédiens et comédiennes qui viendront, pour certains de très loin, y présenter leur travail. Votre présence sera leur meilleure récompense.

PF : Et bien merci Jean-Marc Forclaz, c'était Patrick Francey, en direct de La Tour-de-Peilz qui vous a présenté ces infos pour *Radio Congrès*.

IL N'EST PAS TROP TARD POUR VOUS INSCRIRE!

BULLETIN D'INSCRIPTION

CONGRES FSSTA + FESTIVAL LA TOUR-DE-PEILZ du mardi 13 au dimanche 18 mai 2003

Je commande au moyen de ce bulletin les cartes de fête suivantes:

Type de carte désirée	Prix unitaire	Quantité	Total
- Carte festival No.1 (8 spectacles sans repas)	Fr. 100.--		
- Carte festival No.2 (5 spectacles sans repas)	Fr. 70.--		
- Carte de Congrès No.1 - Samedi 17 mai (repas de midi + spect. après-midi)	Fr. 50.--		
- Carte de Congrès No. 2 - Samedi 17 mai (toute la journée - y.c. spectacles)	Fr. 90.--		
- Carte de Congrès No. 3 - Samedi 17 mai (spect. après-midi + souper de gala)	Fr. 60.--		
- Carte de Congrès No. 4 - Ve-Sa 16-17 mai (spectacles+repas)	Fr. 100.--		
- Carte de Congrès No. 5 - Ve-Sa-Di 16-17-18 mai (spectacles+repas)	Fr. 100.--		
- Carte Congrès + Festival (tous les spectacles+Congrès+repas)	Fr. 180.--		
Pour le logement, vous pouvez réserver des chambres auprès de différents hôtels à Vevey et dans la région, via Montreux-Vevey Tourisme au no. 021 962.84.84 - tourism@montreuxtourism.ch		**TOTAL FINAL:**	

Nom & Prénom: _____ No. Tél.: _____

Adresse: _____ Signature: _____

_____

Je m'engage à payer la somme totale dès réception du bulletin de versement, ou au plus tard sur place, le jour de la manifestation.
Les cartes sont à retirer à l'entrée de la manifestation sur présentation de la quittance de paiement.

Bulletin d'inscription à retourner le plus rapidement possible à: Festival & Congrès 2003 - p/a Théâtre du Château - Case postale 1814 La Tour-de-Peilz - ou par fax à P. Francey au 021 967.35.30

DELAI D'ENVOI: 9 MAI

Auteur à la Une de l'actualité théâtrale romande de ce printemps

Albert Camus, l'Homme révolté

1ère Partie

L'actualité théâtrale romande ramène Albert Camus sur le devant de la scène. Que ce soit au TPR avec une adaptation de *L'Etranger*, ou au Théâtre de la Cité de Fribourg avec *Le Malentendu*, l'auteur et philosophe français, Prix Nobel de littérature, se rappelle à notre bon souvenir. C'est l'occasion pour votre ECJ de brosser le portrait de cet écrivain incontournable du XXe siècle.

Romancier, dramaturge, essayiste, journaliste et résistant, Albert Camus est peut-être par excellence la figure de l'écrivain et de l'intellectuel français d'après-guerre. Profondément engagé dans les luttes et les débats de son temps, il continue, malgré les malentendus que sa renommée même a valus à son œuvre lucide et sincère, de jouer un rôle majeur dans la littérature du XX^{e} siècle. Le souvenir d'une jeunesse misérable semble avoir définitivement orienté une sensibilité que les honneurs n'ont pas détournée: en 1957, à Stockholm, face aux têtes couronnées, le nouveau prix Nobel de littérature rendra, à la tribune, hommage à son instituteur.

Un jeune homme pauvre

Albert Camus est né à Mondovi en 1913, dans une famille plus que modeste. Survient la Première Guerre mondiale; son père, ouvrier agricole, est tué au front; sa mère s'installe à Alger, dans un modeste logement, et vit de ménages et de menus travaux. Camus dira plus tard comme cette expérience de la pauvreté fut sa véritable école. Son oncle, un boucher amateur de livres, lui donne le goût de la lecture. Mais le jeune homme préfère encore consacrer son temps à l'amitié, aux baignades et au football. Encouragé par son instituteur, il bénéficie d'une bourse qui lui permet de poursuivre ses études au lycée puis à l'université d'Alger, où il obtient son diplôme de philosophie. Mais de santé fragile et craignant la routine, il renonce à enseigner.

L'entrée en littérature

De 1934 datent son premier mariage, qui ne durera que deux ans, et son adhésion au parti communiste, qu'il quittera trois ans plus tard. S'il se cherche dans la vie, il se trouve dans la littérature. *L'Envers et l'Endroit* (1937), son premier essai, contient déjà les thèmes majeurs de son œuvre: le soleil, la solitude, l'absurde destin des hommes. En 1939, *Noces* confirme ses dons d'écrivain et la nature d'une sensibilité à qui la méditation ne peut suffire. Le jeune auteur parvient à concilier son goût pour l'écriture, pour la réflexion et pour l'action en étant journaliste à *Alger républicain* et animateur d'une troupe de théâtre.

La guerre vient alors modifier le cours des choses. La censure entraîne la disparition du journal auquel il travaillait, et Camus est écarté de l'armée pour raison de santé.

L'élaboration d'une philosophie

Il se remarie et quitte l'Algérie pour la métropole. À Paris, il rejoint la Résistance dans le réseau «Combat», pour des missions de renseignement et de journalisme clandestin. Surtout, il travaille déjà à ce qu'on peut nommer le «cycle de l'absurde». De 1940 à 1945, en trois œuvres majeures, une philosophie s'élabore. Meursault, dans *l'Étranger*, tue un Arabe presque par hasard et éprouve dans sa cellule l'indifférence du monde. Au théâtre, c'est *Caligula*, incarné par Gérard Philipe, qui entend pousser l'absurdité des choses jusqu'à susciter la révolte. *Le Mythe de Sisyphe* aborde les mêmes questions de façon théorique: faute d'un sens à la vie, l'homme peut en dépasser l'absurdité par la «révolte tenace» contre sa condition.

Ces ouvrages sont à l'origine de ses premiers succès mais aussi des premières critiques et des premiers malentendus. Présenté par la presse comme un philosophe désespéré, il est associé à Jean-Paul Sartre et au courant existentialiste, ce dont il se défend, vainement. Quoi qu'il en soit, il fait maintenant partie de ce qu'on appelle l'«intelligentsia française». Les éditions Gallimard l'accueillent dans leur comité de lecture.

De la révolte au prix Nobel

Rédacteur en chef du journal *Combat* à la Libération, Camus prend désormais position sur les grands débats qui secouent le monde: la bombe atomique, les révoltes coloniales, la peine de mort... Il voyage en Algérie, en Amérique et s'émeut partout de la misère des hommes.

Dès 1947, il a entrepris un nouveau cycle sur la révolte avec un roman, *la Peste*, où les hommes sont confrontés au symbole d'un mal insurmontable. Les terroristes russes mis en scène dans *les Justes* s'interrogent eux aussi sur le sens de leurs actes à la fois meurtriers et justiciers.

Polémiques et crise morale

Son essai *l'Homme révolté* provoque une longue et violente controverse: des journalistes l'attaquent, des partis politiques, des écrivains aussi, comme Jean-Paul Sartre ou André Breton, qui lui reprochent des tendances «bourgeoises». Camus se défend, s'explique, répond. La polémique dure un an et finit par le décourager, tandis que sa santé se dégrade. Il se détourne pour

un temps du genre romanesque et se consacre à des adaptations dramatiques d'auteurs étrangers: Dostoïevski, Calderón, Buzzati, Faulkner. Il continue par ailleurs d'intervenir en faveur des victimes, de s'élever contre les bourreaux. Ce retour sur soi n'est ni un retrait ni un renoncement. Du reste, la crise qu'il traverse trouve bientôt son expression littéraire et, en 1956, il publie *la Chute*, un récit qui marque un renouvellement de sa manière: à Amsterdam, loin du ciel méditerranéen, un ancien avocat confesse sa mauvaise conscience et sa culpabilité en un monologue plein d'ironie et de sarcasmes. Un recueil de nouvelles paraît l'année suivante, *l'Exil et le Royaume*, où s'expriment plus de doutes que de certitudes.

Source:
Encyclopédie Yahoo
http://fr.encyclopedia.yahoo.com

2e partie

La consécration - Une oeuvre multiple - Ardeur de vivre et aburde - Révolte et humanisme - Un style au service de l'idée

dans votre ECJ no. 3/03 (juin)

Le Malentendu au Théâtre de la Cité de Fribourg

Camus dans toute son universalité

Du 27 mars au 12 avril derniers, le Théâtre de la Cité nous a proposé la célèbre pièce de Camus, *Le Malentendu*. Petit retour sur la trame du spectacle.

Deux femmes, la mère et sa fille, Martha, tiennent une auberge dans un village perdu d'un pays sombre et aride. Pour s'en évader, elles assassinent les voyageurs isolés, jusqu'au jour où l'un d'entre eux est Jan, le propre fils de la maison, revenu après avoir fait fortune. La mère ne peut survivre à ce dernier crime et va rejoindre le fils qu'elle a tué. Martha se pend.

Cette histoire, sorte de mythe de l'enfant prodigue qui finit mal, est l'occasion pour Camus de soutenir sa vision pessimiste de l'Homme et de son devenir sur cette terre. Pour lui, ce meurtre n'est qu'un accident, conséquence du « malentendu » initial qu'est la condition humaine. *Le Malentendu*, c'est l'aspiration vers la joie, l'amour, le bonheur, dont l'être humain est inexorablement rejeté pour rester seul et démuni.

Soulignons-le d'emblée, la metteur en scène Angélique Bruno nous a proposé là un travail remarquable, une mise en scène et une scénographie au service du texte et des comédiens. L'espace scénique est habillé de noir et de nuance de gris, avec çà et là une touche de rouge. Un espace jouant sur les volumes et les transparences, qui renforce la puissance du propos et évite de nous divertir, au sens péjoratif, avec de vains accessoires ou artifices. Créatrice de la scénographie, Sabrina Moreno a su se limiter à l'essentiel, faisant preuve d'une remarquable inspiration en inventant une modularité des éléments et une sorte de jeu des volumes (transformation du bar en lit, par exemple).

Quant aux comédiens, leur jeu est crédible, d'une remarquable lisibilité, aidé en cela par une mise en scène fluide, profitant de l'entier de l'espace scénique. L'ensemble donne une merveilleuse impression de naturel. Barbro Reitmeier, dans le rôle de Martha, la fille, nous captive tout au long du spectacle grâce à une prestation de premier ordre dans tous les registres du jeu. Elle donne le ton à ses partenaires qui tous font preuve d'une remarquable aisance, que ce soit Xavier Pilloud (le fils), Francine Clément (la mère), ou même le majordome (Véronique Favre) affublé d'un masque qui rajoute au mystère de ce personnage muet (ou presque)…

Scène du Malentendu *par le Théâtre de la Cité. De g. à dr.: Xavier Pilloud, Barbro Reitmeier et Francine Clément.*

Je m'en voudrais d'oublier l'éclairage, sorte de sixième personnage créé par Bernard Kolly et Francis Lambert. Avec peu de moyens, ils ont néanmoins réussi à donner une troisième, voire une quatrième dimension à l'espace scénique.

Pour conclure, le Théâtre de la Cité nous a offert là une de ses plus belles réalisations de ces dernières années, un spectacle qui mériterait un prolongement, sous une forme ou sous une autre, histoire de maintenir la magie… Qui sait ? On peut rêver…

Enfin, seul bémol à ces louanges (méritées), et qui n'a d'ailleurs aucun rapport avec la pièce, l'absence de foyer au Théâtre de la Cité, foyer qui serait propice aux retrouvailles d'après-spectacle. Même si les bistrots de la vieille ville de Fribourg sont fort sympathiques, foi de dzodzet, ce n'est pas tout à fait la même chose. Mais j'ai appris que des projets seraient à l'étude…?? On ne peut donc que s'en féliciter !

Jacques Maradan

Nouveau site internet de la FSSTA

Nous avons besoin de vous!

Votre site internet **www.fssta.ch** va donc subir une sérieuse cure de jouvence dès le 15 mai 2003. Nous aurons d'ailleurs l'occasion de vous présenter les multiples nouveautés de votre site dans notre prochain journal au mois de juin.

Mais en attendant, sachez déjà que les rubriques «Agenda des spectacles» et «Troupes affiliées» vous offriront la possibilité d'intégrer une image, en complément du texte habituel. Ainsi, l'annonce d'un spectacle pourra être illustrée par une photo ou par une reproduction de l'affiche, par exemple. De la même manière, la fiche signalétique de chaque troupe affiliée pourra contenir une photo ou une illustration (logo, dessin, etc.).

Donc, si vous souhaitez que la fiche de votre troupe ou l'annonce de votre spectacle intègre une photo ou une illustration, nous vous demandons de nous faire parvenir les documents nécessaires à l'adresse suivante:

FSSTA - Secrétariat permanent
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
webmaster@fssta.ch

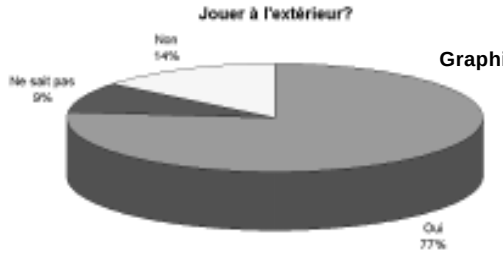
A bon entendeur! (réd.)

Enquête sur la mobilité de nos troupes, leurs habitudes, leurs besoins et leurs souhaits

Des résultats surprenants... et réjouissants !

Au début de l'année, la FSSTA lançait une vaste enquête au sein des troupes affiliées afin de connaître leurs habitudes et leurs besoins en matière de mobilité. Les troupes ont-elles l'habitude de jouer à l'extérieur de leur localité ? En ont-elles envie ? Quels sont les obstacles ? Qu'est-ce qui les retient ? Etc… Au-delà de la radiographie d'une situation existante, le but ultime de ce travail consistait à savoir si la FSSTA devait agir, et si oui, comment.

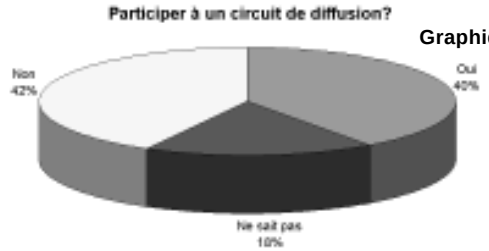
Les résultats de l'enquête sont assez réjouissants ; d'une part, en raison du nombre de réponses données (58 réponses sur 165 troupes, soit plus de 35 %), et d'autre part, par l'apparente volonté affichée par les troupes de vouloir se déplacer avec leurs spectacles. En effet, 77% des troupes sondées jouent déjà en dehors de leurs fiefs, ou souhaitent le faire (v. graphique 1).



Graphique 1

Pour répondre à ce besoin, la FSSTA proposait, dans son questionnaire, deux outils à créer. Le premier, plutôt passif, vise à constituer un répertoire des salles disponibles au sein de la FSSTA. 73 % des troupes ont plébiscité cette proposition (v. graphique 2). Deuxième outil imaginé, la création d'un circuit de diffusion au sein de la FSSTA. Là aussi, une large proportion des troupes sondées accueillent favorablement l'idée et se déclarent même prêtes à y participer dès la saison prochaine (v. graphique 3).

Graphique 2



Graphique 3

De toute évidence, cette enquête a révélé un fort courant au sein de nos troupes en faveur de la mise en place de structures susceptibles de favoriser la mobilité des spectacles, que ce soit de manière occasionnelle ou régulière. La FSSTA va donc essayer de répondre à ce besoin par le biais des deux instruments évoqués précédemment, soit un répertoire des salles et un circuit de diffusion pour spectacles amateurs.

Répertoire des salles

Il s'agit là de mettre en place une base de données répertoriant les salles disponibles au sein de la FSSTA, ou dans un cercle proche. Par le biais du questionnaire, nous avons déjà obtenu les références d'une dizaine de salles ; et il ne fait nul doute que cette liste s'étoffera petit à petit.

Pour chaque salle, il est prévu de réunir les informations suivantes : descriptif & caractéristiques techniques (dimensions plateau, fiches techniques, etc.), plans, références du (ou des) responsable(s), conditions d'accueil.

Ce dernier point est particulièrement important car il indiquera, a priori, à quelles conditions, financières notamment, un spectacle peut être accueilli dans la salle en question. Ce répertoire ne sera toutefois qu'une base de travail avec laquelle une troupe pourra éventuellement entamer la préparation d'une tournée, mais qui ne la dispensera pas de devoir prendre contact avec chaque organisateur pour négocier l'accueil éventuel de son spectacle.

L'utilité de ce répertoire se situera surtout dans la centralisation et la diffusion des données relatives aux salles ; une sorte de panorama des possibilités au sein du théâtre amateur principalement. Ce fichier devrait être accessible sur notre site internet, au départ sous la forme d'un fichier téléchargeable (du type PDF), et ce dès l'été 2003.

PUBLICITE

SCENOFIX RIDEAUX

Eberhard Scènes

MECANIQUE DE SCENE

PRATICABLES – GRADINS – ESCALIER – RIDEAUX – PENDRILLONS
CYCLO –TIRAGE A TREUIL ET MOTORISE

Visitez notre site ! www.buehnenbau.ch

Tél. 032/843 00 50 Fax. 032/843 00 59

Circuit de diffusion

Plus volontariste, le projet de création d'un circuit de diffusion vise à donner à la FSSTA un rôle actif dans la circulation des spectacles amateurs.

Dans un premier temps, il s'agit de réunir un certain nombre d'organisateurs, parmi les troupes disposant de leur propre salle, au sein d'un organisme qui gèrerait le projet sous la supervision et avec le soutien de la FSSTA. Au sein de ce « Pool des théâtres amateurs romands », nom qui a été donné provisoirement à cet aréopage d'organisateurs, on retrouve des noms déjà fort connus, avec à leurs côtés, des troupes prêtes à tenter (ou à intensifier) l'expérience d'un accueil régulier de spectacles dans leur salle. Ainsi donc, huit organisateurs se sont déjà proposés pour travailler à la mise en place de ce circuit de diffusion; ils devraient être rejoints par quelques autres, selon toute vraisemblance.

Comment cela fonctionnerait-il ?

Le principe de ce circuit de diffusion serait relativement simple. Tout d'abord, les troupes seraient appelées à s'inscrire en envoyant un dossier au Pool des théâtres. Puis ces dossiers seraient discutés au sein du Pool avec pour objectif de proposer à chaque spectacle une série d'engagements dans les salles du Pool. Dans un premier temps, le projet se limiterait à environ cinq à six spectacles par saison. Les troupes choisies se verraient notamment offrir un soutien financier de la part de la FSSTA, sous la forme d'une (modeste) garantie de déficit, d'un montant prédéfini et modulable en fonction de l'importance de la tournée. D'autre part, la FSSTA fournirait un certain nombre de prestations au niveau promotionnel afin de soutenir ces spectacles. En contrepartie, il serait demandé à la troupe bénéficiaire de respecter un certain nombre de conditions formellement stipulées dans un «contrat» d'engagement.

Avancement du projet

Actuellement, la FSSTA et les organisateurs potentiels discutent des modalités précises du Circuit. En effet, il s'agit de laisser un maximum de marge de manœuvre aux organisateurs afin d'éviter les conflits d'intérêt possibles (par rapport à des lignes artistiques ou des publics-cibles différents). D'autre part, la FSSTA entend maîtriser les implications financières du projet, d'où la limitation du nombre de dossiers qui seraient soutenus au départ.

Il est pratiquement assuré qu'une première saison de ce circuit de diffusion sera organisée dès la saison 2003-2004, malgré quelques agendas déjà fort remplis chez certains organisateurs.

Le calendrier devrait être le suivant :

- fin août 2003: délai pour le dépôt des dossiers
- Mi-septembre 2003 : choix des spectacles soutenus
- Novembre 2003 – avril 2004 : déroulement des tournées

Vous êtes intéressés à vous inscrire ?

Si tout se passe normalement, le projet précis sera présenté dans le numéro de juin de votre « Entre Cour et Jardin », avec règlement et bulletin d'inscription. Mais les troupes qui le souhaitent peuvent déjà faire part de leur intérêt et déposer une pré-inscription pour la saison 2003-4; cela permettra, entre autres, au Pool des théâtres amateurs romands de prendre la mesure de l'intérêt suscité par le projet au sein de la FSSTA. Envoyez-nous votre dossier avec les éléments suivants :

- Projet artistique (titre, intentions de mise en scène, K7 vidéo pour spectacles existants)
- Descriptif technique (décors, plan d'éclairage, matériel technique nécessaire)
- Propositions de dates pour la tournée (prévoir au moins une douzaine de dates)

Envoyez le tout à :

Pool des théâtres amateurs romands
c/o Secrétariat permanent FSSTA
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye

Merci aux troupes qui ont répondu au questionnaire (les autres peuvent encore le faire – questionnaire téléchargeable sur notre site www.fssta.ch) et qui nous ont permis de faire avancer ce dossier. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de l'évolution de ce projet au fur et à mesure de son avancement.

Jacques Maradan
Responsable du projet

Bibliothèque FSSTA - Les Coups de coeur de votre bibliothécaire

Elvire de Henry Bernstein (1876-1953)

Pièce créée en janvier 40 à Paris

Paris, avril 1939. L'avocat parisien Jean Viroy est heureux. Sa maîtresse va divorcer. Son ami vient d'inventer le magazine « voir ».

Tout semble si facile, la vie si brillante. Surgit alors Elvire Siersberg, aristocrate viennoise en fuite, à qui les nazis ont tout pris.

Ce résumé succinct ne rend pas la brutalité avec laquelle Bernstein dénonçait l'Anschluss, l'annexion de Vienne et de Prague.

Elvire est une victime et nous connaissons les bourreaux.

Bernstein n'a jamais craint de dénoncer et d'écrire des textes enracinés dans son temps. Certains, pour cette raison, ont trouvé que cet auteur « datait ». Mais, à mon avis, c'est précisément ce qui fait leur force et qui me touche à chaque re-lecture.

Cet auteur, quelque peu oublié durant trente ans, réapparut sur la scène artistique en 1986, grâce à Resnais et son adaptation cinématographique de Mélo. Aussi, depuis quelques années, le public redécouvre cet auteur passionné et passionnant.

Ce n'est que justice !

Œuvres de Bernstein disponibles auprès de la bibliothèque :

ELVIRE	AS 1112	3 hommes	2 femmes
LE BONHEUR	AS 820	4 hommes	7 femmes
EVANGELINE	PT 69	3 hommes	2 femmes
LE SECRET	AS 819	3 hommes	3 femmes
LE VOYAGE	AS 865	3 hommes	2 femmes
MELO	——	2 hommes	2 femmes

ATTENTION! LA BIBLIOTHEQUE FSSTA SERA FERMEE JUSQU'AU 15 MAI POUR CAUSE DE DEMENAGEMENT

BRIC-A-BRAC
LES PETITES ANNONCES DE L'ECJ

Le Théâtre du Croûtion (Vérossaz/VS) **CHERCHE** chanteurs et comédiens-figurants (hommes, femmes, enfants) pour son prochain spectacle d'été, «Les Misérables».
Début des répétitions : de suite
Représentations : 17 juillet - 9 août 2003
Contact : 079 287 52 69 ou office@coulisses.ch

10e Rencontres Théâtrales de Bulle du 28 au 31 mai 2003

Un festival pas comme les autres

Les Rencontres théâtrales de Bulle existent depuis 1982 déjà et tous les deux ans, à l'Ascension, elles investissent l'Hôtel de Ville de Bulle. Pour cette 10e édition et quatre jours durant, nous vous convions à venir partager ces moments placés sous le signe de la convivialité.

Pourquoi « Rencontres » théâtrales ? Parce que ce n'est pas un festival comme les autres. C'est d'abord la rencontre des gens de théâtre. Tel éclairagiste donne un coup de main à une autre équipe technique, tels comédiens vont dépanner une troupe en manque d'acteurs, et même des metteurs en scène se concertent pour traiter le même thème. C'est encore et surtout la rencontre des acteurs et des spectateurs. Comment ? Chaque troupe donne à Bulle la première de son spectacle, incitant ainsi son public à venir l'applaudir. Mais encore, comme deux spectacles sont présentés chaque soir, c'est l'occasion pour tous de voir évoluer d'autres acteurs et de découvrir d'autres répertoires. Enfin, les tarifs sont à la portée de toutes les bourses : l'abonnement aux quatre soirées pour fr. 60.–, il n'y a vraiment rien à redire, non ?

Cyrano *par les Tréteaux de la Pleine Lune de Paris*

Et qu'offrons-nous en échange ? Du théâtre amateur d'abord – trois soirs lui sont consacrés en priorité – avec notamment deux créations ; mais aussi un Robin des Bois pour jeune public le vendredi après-midi ; et encore, deux spectacles « off » gratuits dans les fossés du Château. Enfin, samedi, deux spectacles professionnels : l'après-midi, une parade de rue et spectacle – gratuits – par La Toupine de Thonon qui fera résonner ses Tons Chromés, et, le soir, Les Tréteaux de la Pleine Lune de Paris apporteront le bouquet final avec un Cyrano haut en couleurs. Une façon de se faire plaisir, il est vrai, mais surtout celle de remercier acteurs et spectateurs de la fête.

Ainsi donc, pour notre bonheur et pour l'avenir du théâtre amateur dans notre canton, des rencontres ont déjà eu lieu au sein des troupes ; nous souhaitons de tout cœur que vous tous, amateurs de théâtre, puissiez les amplifier par votre présence. Voilà ce qui a fait notre succès depuis toutes ces années ! Alors à tout bientôt à Bulle, et que la fête soit belle !

Le programme complet de l'édition 2003 figure dans ce journal, mais vous pouvez retrouver toutes les informations nécessaires, voire réserver vos places, sur notre site : *http://www.rencontres-theatrales.ch* (comm.)

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

Mercredi 28 mai dès 20h15
La Nuit des assassins de José Triana par les Fous de la Rampe (Bulle)
Ah! la! la! quelle histoire de Catherine Anne par les Tréteaux de Chalamala (Bulle)

Jeudi 29 mai & samedi 31 mai, en journée (fossé du château):
Mais quand les Matersons reviennent, ils tuent le lapin de et par EXIST (Bulle)
La reine aux oignons par Bulle de Crystal (Bulle)

Jeudi 29 mai dès 20h15
Le Komi agormandâ de Francis Brodard par la troupe théâtrale de l'Intyamon (Albeuve)
Portyè pâ no! d'Anne-Marie Yerly par le Tserdziniolè (Treyvaux)

Vendredi 30 mai - 14h00
Robin des Bois par le Tiroir à Chaussettes (Gruyères)
Vendredi 30 mai dès 20h15
Hortense a dit:«Je m'en fous!» de Georges Feydeau par la Cie des Longues Fourchettes (Bulle)
Ha! Ha! Ha! de Pierre Gremaud par Imago Théâtre (Bulle)

Samedi 31 mai: Spectacles professionnels (voir ci-contre)

6e Festival international de Caracas (Vénézuela)

du 4 au 14 décembre 2003

Ce festival est une compétition qui récompense les meilleures représentantions avec huit prix spéciaux (meilleure performance, meilleur groupe, meilleure mise en scène, meilleur acteur et actrice, meilleurs seconds rôles féminin et masculin, meilleur décor).

Il a lieu au Théâtre San Martin de Caracas qui comprend 2 salles (400 & 100 places). L'organisation prend en charge le logement et la nourriture pour huit personnes par groupe pendant tout le festival (déplacement à la charge de la troupe - participation de la FSSTA jusqu'à Fr. 3000.-- sur présentation des justificatifs). Le spectacle doit durer une heure au minimum (pas de maximum). Ce festival est un événement reconnu par l'AITA.

Inscriptions auprès du CIFTA par l'intermédiaire de la FSSTA. **Merci d'envoyer vos dossiers <u>avant le 30 juin</u>** à notre responsable «Festivals», Rolf Gosewinkel, Rte des Colondalles 34, 1820 Montreux. (réd.)

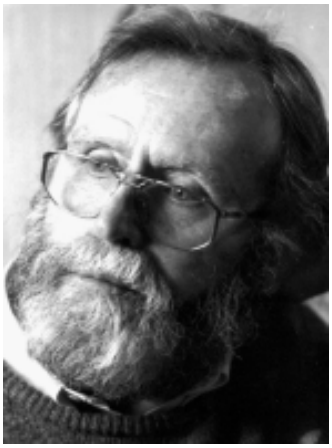
COURRIER DES LECTEURS

Petite précision apportée par M. Philippe Jaton, de la troupe L'Arc-en-Ciel de Moudon, concernant notre article dans l'ECJ 1/03 sur la troupe de La Dentcreuze, d'Aubonne:

«J'ai lu avec beaucoup d'intérêt l'article consacré aux 20 ans de La Dentcreuze, notamment par le fait que Louis de Tscharner était un vieux copain, et que je trouve qu'il manque beaucoup...
Une petite correction s'impose: Pauvre Madeleine *n'a pas été écrit en 1987 «sur mesure» pour la troupe d'Aubonne puisque l'Arc-en-Ciel l'a créé à Moudon en 1981 déjà, dans une mise en scène de moi-même et avec Louis de Tscharner dans l'un des rôles...»*

N'hésitez pas à nous faire part de votre avis ou de vos réactions à nos articles: ECJ - C.P. 36 - 1553 Châtonnaye - webmaster@fssta.ch

Un auteur, une pièce, un style: Trinquedoux



L'auteur

Trinquedoux, revuiste, chroniqueur, auteur de pièces d'inspiration populaire se cache parfois sous son vrai nom: Robert-F. Rudin qui est aussi poète, biographe, parolier, passionné de théâtre. Il fut instituteur, réalisateur TV, et puis écrivain à plein temps.

Il partage sa vie entre Genève et Bellinzone, s'en va carnavaler à Bâle, et revient de Bruxelles où l'on vient de jouer avec truculence l'une de ses farces.

La pièce

Pour le *Vieux Théâtre* Trinquedoux avait écrit quinze sketches inspirés du banc public, un havre de répit, un point d'observation et une invite à des rencontres hasardeuses. Ils furent maintes fois joués, alors sept nouveaux textes sont nés, plus lestes, plus insolents, toujours mâtinés d'humour et de tendresse.

Décor: un banc public dans un parc. **Personnages:** de 3 à 5 + parfois quelques figurants. **Durée des sketches**: environ 20 minutes. Le nombre et l'ordre peuvent varier en fonction du spectacle prévu.

Nouveaux bancs publics *peut être obtenu auprès de l'auteur: Robert-F. RUDIN, rue des Lattes 13, 1217 Meyrin (tél. et fax 022 782 42 82) ainsi qu'à la SSA, Case Postale 3893, 1002 Lausanne (021 313 44 45 /téléfax 021 313 44 56).*
La première brochure BANC PUBLIC (avec 15 sketches) est encore disponible.

Le style

Seul au monde:

le Ruiné. Ma voiture de sport va être saisie...
la Chômeuse. Vous voulez que je vous prête mon vélo?
le Ruiné. Je vais me tuer, Madame!

la Chômeuse. Eh bien, dans ce cas-là, bonne chance!

Un halo de béton:

Un homme. Il y avait une fois un paradis terrestre.
Une femme. Et en avant pour la grande déconnade!

Y'a plus de saisons pour le Père Noël:

la Jeune fille. Vous avez encore des bombes dans votre hotte? Quelle horreur! J'en ai des frissons...
le Père Noël. Dans ce cas, ma belle, je vais te défrissonner. Viens dans les buissons! Ça me fera du bien à tous les deux.

Théâtre Guignol:

Gnafron. Où ksèksèkiscache, le Gendarme? Où donc?
la Mère Cottivet. Laisse tomber, Gnafron. Fais-y toi osculbuter! Jusqu'à c'te jour, nous autres, on était trop pauvres pour aller au médecin, alors on mourait tout seul. Maintenant que la Madelon te soigne l'estomaque à l'œil pour des chopinettes, faut z'en profiter!

Les tordus:

Madame X. J'aimerais bien savoir au nom de quoi vous m'interdisez!
Madame Y. Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit.
Madame X. Evidemment... Si vous le prenez de haut!

La roue tourne!

Malgré la dissolution de la Commission Consultative des Auteurs de la SSA, les pièces qu'elle avait éditées au cours des années sont toujours disponibles auprès de Mme Christiane Savoy, Affaires culturelles de la SSA, TéL. 021 313.44.67.

Mieux : le catalogue de plus de 80 pièces continue d'être mis à jour sur le site www.ssa.ch. Mieux encore : la collection prend le nom de « Cahiers Théâtre » et s'ouvre à TOUS les auteurs de la SSA. Donc, l'édition se poursuit et se dynamise. Votre serviteur en est le coordonnateur sur le plan de la fabrication. A suivre ! (Michel Tagliabue)

Prix Tandem SSA-FSSTA 2005

Depuis le 28 février, date de l'expiration du délai d'inscription, les candidats au «mariage» sont connus.

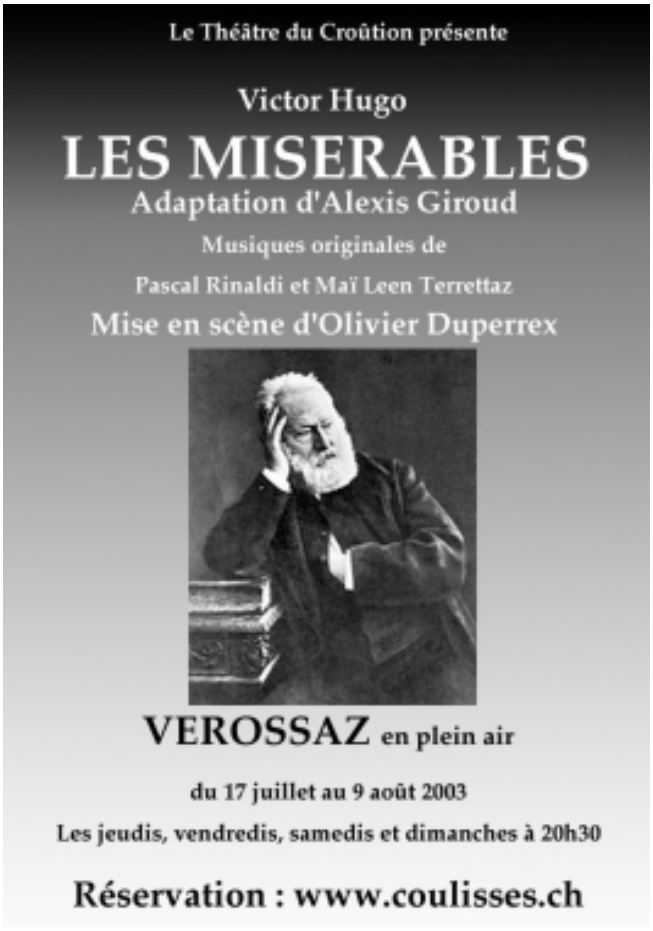
Du côté des auteurs et de la SSA, 12 candidats se sont annoncés. Côté troupes, nous enregistrons huit inscriptions des quatre coins de Suisse romande.

Il ne donc reste plus qu'à former les couples, les «tandems». Nul doute que les fruits de ces collaborations seront des plus appétissants!

Nous ne manquerons pas de revenir sur ce Prix Tandem au fur et à mesure de l'avancement du projet.

Réd.

PUBLICITE


Le Théâtre du Croûtion présente
Victor Hugo
LES MISERABLES
Adaptation d'Alexis Giroud
Musiques originales de
Pascal Rinaldi et Maï Leen Terrettaz
Mise en scène d'Olivier Duperrex
VEROSSAZ en plein air
du 17 juillet au 9 août 2003
Les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 20h30
Réservation : www.coulisses.ch

ENTRE COUR & JARDIN

VOTRE AGENDA DES SPECTACLES

VAUD

Trac'n'Art (Lausanne)

A play under the influence

interviews de John Cassavetes
m.e.s. Ingrid Horvath-Adamovic
Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Ve-Sa 2-3 & 9-10 mai à 20h30
Di 4 & 11 mai à 17h.
Réservations: 021 960.22.86
Pully - Café-Théâtre de la Voirie
13-14-15 & 20-21-22 juin
Ve-Sa à 20h30 - Di à 17h.
Réservations: 021 318.71.71

Les Centsoucis (Vufflens-la-Ville)

La bonne adresse

de Marc Camoletti
Lausanne - Maison Quartier Sous-Gare
2-3 mai à 20h30 - 4 mai à 14h30
Vufflens-la-Ville - Salle communale
9-10, 16-17 mai & 14 juin à 20h30
11, 18 mai & 15 juin à 14h30
Réservations: 021 701.55.58
Bassins - Vieux-Battoir
19-20-21 juin à 20h30
Réservations: 022 366.23.22
Pully - Café-théâtre de la Voirie
4-5 juillet à 20h30

Atelier-Th. des 3/4 (Vevey)

Des souris et des hommes

de J. Steinbeck - m.e.s. D. Würsten
Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Je-Ve-Sa 22-23-24 & 29-30-31 mai,
Ma 27 mai à 20h30 - Di 25 mai à 17h.
Réservations: 021 960.22.86
ou www.theatre-odeon.ch

FRIBOURG

L'Arbanel (Treyvaux)

Noeud dramatique majeur

par la troupe des jeunes de l'Arbanel
Treyvaux - Théâtre de l'Arbanel
Ve Sa 9-10 & 16-17 mai à 20h30

La Châtillon (Gruyères)

La princesse aux toilettes

de Régis Porte
2-3 mai à 20h30 - 4 mai à 17h30

Charlie et la chocolaterie

de R. Dahl - par la troupe d'enfants
7&14 juin à 20h. - 8&15 juin à 17h.
Moléson s/Gruyères - La Gare aux Sorcières

Les Polyssons (Lausanne)

L'importance d'être constant

d'Oscar Wilde - m.e.s. John Durand
Lausanne - Grange de Dorigny
du 15 au 19 mai à 20h.
le 20 mai à 19h.
Réservations: 021 693.88.88
ou http://polyssons.epfl.ch

La Birolande (Bière)

Les copines

de Pierre Chesnot
Bière - Grande salle
Ve & Sa 2-3 mai à 20h30
Réservations: 021 809.50.05
ou 114500@post.ch

GENEVE

La Dentcreuze (Aubonne)

Le Nègre

de Didier van Cauwelaert
m.e.s. Nathalie Hellen
Aubonne - Salle de l'Esplanade
2-3-8-9-10-21-22-23 mai à 20h30
Réservations 022 808.58.88
ou www.dentcreuze.ch

Th. de l'Espérance (Genève)

La Surprise

de Pierre Sauvil
m.e.s. Jacques Séchaud
Genève - Théâtre de l'Espérance
jusqu'au 24 mai -
les Je (dès 8.5) -Ve-Sa à 20h30
matinée Sa 24 mai à 14h30

Théâtre Alroma (Versoix)

Retour de campagne

de F. Arrabal, R. de Obaldia & P. Brunet
m.e.s. Patrick Brunet
Versoix - Caves de Bon-Séjour
les 8-9-10 & 15-16-17 mai à 20h30

La Boîte à Sel (Plan-les-Ouates)

Coquin de sort

d'Andrée Robin-Ligot
Plan-les-Ouates- Salle communale
les Je-Ve-Sa 1-2-3, 8-9-10 mai à
20h30 - Di 4 mai à 17h30

Troupe de Serreaux-Dessus (Begnins)

Omphalos Hôtel

de J.-M. Ribes
m.e.s. J. Basler & Ch. Nicolas
Begnins - Serreaux-Dessus
du 12 juin au 5 juillet

Délai de rédaction pour no. 3/03:
Mardi 10 juin 2003
Le bon réflexe lorsque vous débutez la préparation de votre spectacle: une info par e-mail à webmaster@fssta.ch ou un fax au 026 658.18.34

VOTRE AGENDA AU PLUS PRES DE L'ACTUALITE sur www.fssta.ch nouveau site dès le 15 mai!

NEUCHÂTEL

La Beline (Gorgier)

La Soupière

de R. Lamoureux
m.e.s. Cédric Laubscher
Le Locle - Casino-théâtre
Samedi 10 mai à 20h30
Réservations: 032 931.17.20

Les Amis de la Scène (Boudry)

Silence en coulisses

Boudry - La Passade
Sa 3, Ve 9, Sa 10, Ve 16, Sa 17
mai à 20h30 - Di 4 & 18 mai à 17h.
Réservations: 032 841.52.32

Galatée (Cortaillod)

Les acteurs de bonne foi

de Marivaux - m.e.s. Yves Bourquin
Neuchâtel - Théâtre de la Poudrière
du 29 avril au 11 mai
du Me au Sa à 20h30 - Di à 17h.
Réservations: 032 724.65.19

Gr. de Théâtre Antique de l'Uni de Neuchâtel

Dédale

à partir de textes de Bacchylide, Euripide, Plutarque, Montherlant...
m.e.s. Guy Delafontaine
Bienne - Gymnase français
Me 7 mai à 20h.
Sion - Teatro Comico
Ve-Sa 9-10 mai à 20h30
Fribourg - Théâtre de la Cité
Ve-Sa 16-17 mai à 20h30
Lausanne - Grange de Dorigny
Je 22 mai à 21h30
Genève - Théâtre du Caveau
Ve-Sa-Di 23-24-25 mai à 20h30
Zurich - Keller 62
Ma 10 & Me 11 juin à 20h30
Bâle - Kellertheater am Nadelberg
Je 12 & Ve 13 juin à 20h30

La Ramée (Marin-Epagnier)

Huis-Clos

de Sartre - m.e.s. Didier Chiffelle
Marin-Epagnier - Espace Perrier
Ve-Sa 2-3 mai 20h30 - Di 4 mai 17h.
Réservations: 032 753.44.88
Le Landeron - Théâtre du Château
Ve 9 mai à 20h30
Réservations: 076 420.84.00

VALAIS

Tr. du Parvis(St-Maurice)

Thé à la menthe ou t'es citron?

de Patrick & Danielle Haudecoeur
m.e.s. Sarah Barman
St-Maurice - Salle du Roxy
Je, Ve & Sa 1-2-3 mai à 20h30
Réservations: 024 485.40.40

Le Croûtion (Vérossaz)

Les Misérables

d'après V. Hugo - adaptation Alexis Giroud - Me.s.Olivier Duperrex
Vérossaz - En plein air
du 17 juillet au 9 août - Les Je-Ve-Sa-Di à 20h30 (Di 20.7 à 15h)
Réservations: www.coulisses.ch

Le Grime (Grimisuat)

Knock ou le triomphe de la médecine

de Jules Romains
m.e.s. Bernard Sartoretti
St-Raphaël/Champlan
Je-ve-Sa 1-2-3 & 8-9-10 mai à 20h30 - Di 4 mai à 17h.

Nos Loisirs (Vouvry)

Nos Loisirs déraillent

café-théâtre
Vouvry - Salle Arthur Parchet
Ve-Sa 2-3 mai, Sa 10 mai à 20h15
Réservations: 024 481.12.10 ou nosloisirs@bluemail.ch

Théâtre de la Grappe (Vétroz)

Les ragots du soleil

Revue - m.e.s.Gérard Constantin
Ve-Sa 2-3, 9-10, 16-17 mai à 20h30 - Di 11 mai à 17h.
Réservations: 027 346.52.37

Le Masque (Martigny)

Le médecin malgré lui

de Molière
Martigny - Salle des Combles de l'école primaire
Ve 2-9-16-23 mai, Sa 3 & 24 mai à 20h30 - Di 4-11-18-25 mai à 18h.

FESTIVALS

PATAF 2003

Printemps Annemassien du Théâtre Sans Frontière
Annemasse/F
du 7 au 11 mai
Programme complet et renseignements page 7 ou sur www.theatretorrent.org

La Tour-de-Peilz

Congrès FSSTA et Festival international

du 13 au 18 mai
Programme complet, renseignements et inscriptions en Pages 8 & 9

10e Rencontres Théâtrales de Bulle

du 28 au 31 mai
Programme complet: voir Page 14
Renseignements:
www.rencontres-theatrales.ch